

Calle Mayor

Y SU ENTORNO

Por J.C.B.B.

Palacio Real Madrid



Palacio Real de Madrid, situado junto a la Plaza de la Armería y la Catedral de la Almudena. Es la residencia oficial de la monarquía española, aunque actualmente se utiliza principalmente para ceremonias de Estado y visitas públicas, ya que los reyes no habitan en él.

Es el palacio real más grande de Europa Occidental, con más de 135.000 metros cuadrados y 3.400 estancias.

Fue construido en el siglo XVIII por orden de Felipe V, tras el incendio del antiguo Alcázar de los Austrias en 1734.

Su diseño combina los estilos barroco y neoclásico, inspirado en los grandes palacios europeos.

Catedral de Santa María

Real de la Almudena









Catedral de Santa María la Real de la Almudena, comúnmente conocida como la Catedral de la Almudena, situada en Madrid, España.

Se encuentra en el centro histórico de la ciudad, justo frente al Palacio Real y la Plaza de la Armería.

Presenta una mezcla de estilos; su exterior es neoclásico para armonizar con el Palacio Real, mientras que su interior es de estilo neogótico.

A diferencia de la mayoría de las catedrales cristianas que se orientan este-oeste, la Almudena tiene una orientación norte-sur para integrarse mejor con el conjunto del Palacio Real.

Su construcción comenzó en 1883 bajo el reinado de Alfonso XII, pero no se completó hasta 1993, cuando fue consagrada por el Papa Juan Pablo II.

Se asienta sobre el solar de la antigua iglesia de Santa María de la Almudena, que era la más antigua de Madrid antes de ser demolida en 1869.

Estatura De San Pedro



PETRVS

Estatua De San Pedro (identificada por la inscripción latina **PETRVS** en su pedestal), situada en una de las fachadas exteriores de la Catedral de la Almudena en Madrid.

Se encuentra en un nicho en el lateral de la fachada principal que da a la Plaza de la Armería, justo frente al Palacio Real.

Es una obra del escultor Juan de Ávalos.

La escultura de bronce representa al apóstol con sus atributos tradicionales: las llaves del paraíso en sus manos y una red de pescador a su lado, en alusión a su oficio original.

La estatua forma parte del conjunto monumental de la catedral, cuya construcción se extendió desde 1883 hasta su consagración por el papa Juan Pablo II en 1993. En el extremo opuesto de la misma fachada, se encuentra una estatua compañera que representa a San Pablo.

Estatura De San Pablo



PAVLVS

San Pablo (identificada por la inscripción latina "**PAVLVS**" en su base), situada en el exterior de la Catedral de la Almudena en Madrid, España.

La escultura es obra del reconocido escultor español Juan de Ávalos.

Se encuentra en la fachada lateral de la catedral que da a la Plaza de la Armería, justo frente al Palacio Real.

Esta estatua tiene su contraparte en la imagen del apóstol San Pedro ("**PETRVS**"), que se ubica de forma paralela en la misma zona exterior de la catedral.

La catedral misma es un punto de referencia clave en Madrid, conocida por su mezcla de estilos neogótico, neoclásico y neorrománico.

Evangelio de Mateo



Pablo
Siervo de Cristo Jesús
llamado a ser
apóstol.
Rom. 15

Relieve escultórico situado en la fachada de la Catedral de la Almudena en Madrid, España.

El relieve representa una escena bíblica del Evangelio de Mateo (16:19), donde Jesús se dirige a San Pedro con la frase que aparece inscrita en la piedra: "Pedro, te daré las llaves del Reino de los Cielos". La composición muestra a Jesús entregando simbólicamente su autoridad a Pedro, mientras de fondo se aprecia una escena de pescadores en una barca, aludiendo a su pasado como "pescador de hombres".

Fachada de la Catedral de Santa María la Real de la Almudena, frente al Palacio Real.

Escultura Ángel y Escudo



Elementos de la escultura

Estatua del Ángel: La figura principal es una estatua de mármol de Carrara que representa al Arcángel San Rafael. Fue esculpida por Marco Augusto Dueñas alrededor de 2011 e instalada en mayo de 2013. Su postura está diseñada para invitar a los visitantes a entrar al templo.

Escudo superior: Encima del ángel se encuentra un relieve del escudo de armas del **Papa Juan Pablo II**. Este escudo conmemora la consagración de la catedral por el Papa el 15 de junio de 1993, siendo la primera catedral consagrada fuera de Roma.

Esta sección de la fachada neoclásica fue diseñada para armonizar con el Palacio Real situado justo enfrente.

Farola clásica de

estilo ornamental



Este modelo fue diseñado originalmente por encargo del rey Fernando VII para conmemorar el nacimiento de la Infanta Luisa Fernanda en 1832.

Se distingue por su base de fundición ricamente decorada, un fuste o poste estriado y una "corona" superior que suele albergar varios faroles (en este caso, cuatro brazos laterales y uno central).

Los faroles tienen una forma hexagonal o circular con una rematada superior en forma de corona real.

Via ducto de la Calle Bailén



Viaducto de Segovia (también conocido como **Viaducto de la calle Bailén**) en Madrid, España. Esta estructura de hormigón pulido y estilo racionalista salva un desnivel de unos 23-25 metros sobre la calle Segovia para conectar el Palacio Real con el barrio de las Vistillas.

Aquí tienes algunos detalles clave sobre este emblemático monumento:

El viaducto actual es el tercero en su ubicación. El primero, de hierro y madera, se inauguró en 1875. Debido a fallos estructurales, fue sustituido por uno de hormigón en 1934. Tras sufrir daños en la Guerra Civil, se reconstruyó y reinauguró en 1942.

Entre 1977 y 1978 se realizó una gran reforma para reforzar la estructura, aumentando su capacidad para el tráfico moderno y elevando su altura ligeramente.

El diseño actual se atribuye al arquitecto Francisco Javier Ferrero. Destaca por sus grandes arcos y el uso de granito en las bases de sus pilares.

"El Puente de los Suicidas": Históricamente, el viaducto fue tristemente famoso por el alto número de suicidios. Para evitarlo, en 1998 el Ayuntamiento instaló las grandes pantallas de cristal transparente que puedes ver en la parte superior de la imagen.

Ha sido escenario de numerosas películas, destacando las de Pedro Almodóvar (Tacones lejanos, Los amantes pasajeros), y aparece en obras literarias de autores como Pérez Galdós y Valle-Inclán.

Desde arriba, ofrece vistas espectaculares de la Casa de Campo, la Catedral de la Almudena y los tejados del Madrid de los Austrias.

Palacio de los Consejos

Palacio del Duque de Uceda









CAPITANIA GENERAL



Palacio de los Consejos (también conocido como **Palacio del Duque de Uceda**), situado en la Calle Mayor de Madrid.

Calle Mayor, 79 (esquina con la calle de Bailén), Madrid.

Fue mandado construir en 1613 por el primer duque de Uceda, Cristóbal Gómez de Sandoval.

Actualmente es la sede del Consejo de Estado y de la Capitanía General de Madrid.

Es un ejemplo representativo de la arquitectura civil madrileña del siglo XVII, con una planta rectangular y fachadas de ladrillo visto con encadenados de piedra.

En la fachada se pueden observar grandes escudos heráldicos y balconadas de estilo clásico.

Tras ser residencia nobiliaria y de algunos Austrias, Felipe V lo adquirió en 1747 para albergar los Consejos Supremos de Castilla e Indias.

Escondode Armas



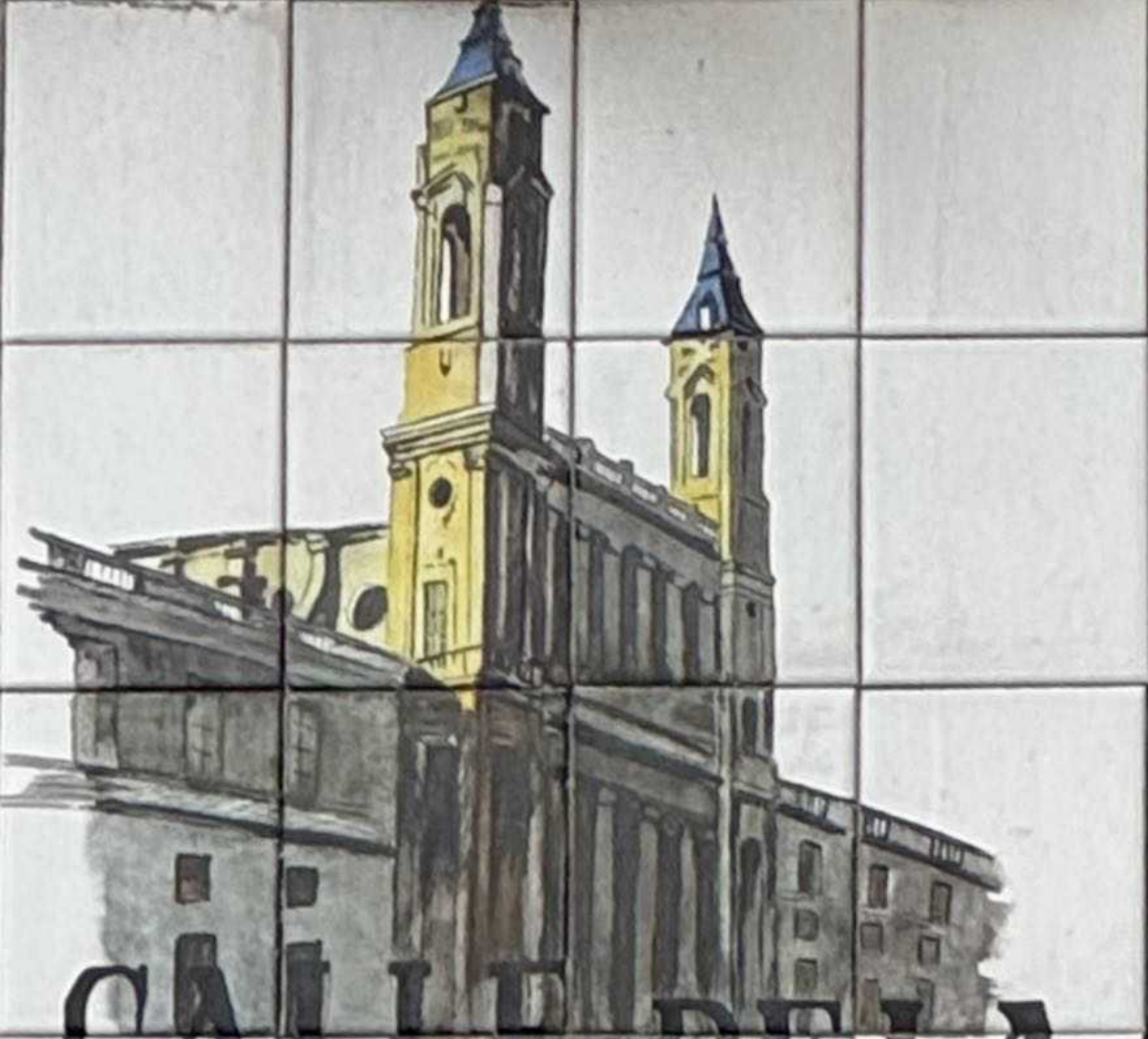
El escudo de armas que se observa en la fachada pertenece al Palacio de los Consejos (también conocido como Palacio del Duque de Uceda), ubicado en la calle Mayor de Madrid, España.

Se encuentra en el actual edificio que alberga el Consejo de Estado y la Capitanía General de Madrid.

El diseño muestra las armas de Castilla y León (castillos y leones rampantes) con el escusón central de la Casa de Borbón (tres flores de lis).

El escudo está flanqueado por dos leones tenantes y coronado por una gran corona real.

Calle de La Almudena



**CALLE DE LA
ALMUDENA**



EN ESTA CALLE
MATARON AL SECRETARIO
DE DON JUAN DE AUSTRIA
JUAN ESCOBEDO
EL 31 DE MARZO DE 1578
NOCHE DEL
LUNES DE PASCUA

Ayuntamiento de Madrid
1991



**CALLE DE LA
ALMUDENA**

Maqueta Iglesia Nuestra Señora de la

Almudena



RUINAS DEL ÁBSIDE DE LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ALMUDENA

Esta iglesia fue demolida en el año 1868, con ocasión de unas obras de remodelación de las calles Mayor y Bailén que dieron lugar al trazado de la manzana situada detrás de esta placa. Fue principal parroquia del Madrid medieval y se erigió sobre la mezquita mayor islámica.

En el año 1998 se encontraron estos restos con motivo de las obras de urbanización de las calles Mayor y Almudena incluidas en el convenio de rehabilitación del Área de la calle Mayor, financiadas por las tres Administraciones.

Se pueden reconocer las siguientes estructuras según el gráfico adjunto.

- 1 - Arranque de un abside curvo de época medieval. (S. XII)
- 2 - Ábside rectangular adosado al interior en 1638, que sostenía en voladizo el camarín de la Virgen. Para la construcción de este nuevo abside se reutilizaron capiteles románicos procedentes de la iglesia medieval. En su interior se construyó el panteón de los Duques de Pastrana y del Infantado (coloreado en rojo en la excavación).
- 3 - Refuerzo y reformas del abside y de la fachada de la iglesia en 1777.

S. XII

S. XVII

S. XVIII

PLANO DE RECONSTRUCCIÓN DE LAS ESTRUCTURAS DESCUBIERTAS EN LA C. ALMUDENA (MADRID)



סוויטה
בנין
בום



RUINAS DEL ÁBSIDE DE LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ALMUDENA.

Esta iglesia fue demolida en el año 1866, con ocasión de unas obras de remodelación de las calles **Mayor** y **Bailén** que dieron lugar al trazado de la manzana situada detrás de esta placa. Fue principal parroquia del Madrid medieval y se erigió sobre la mezquita mayor islámica

En el año 1998 se encontraron estos restos con motivo de las obras de urbanización de las calles Mayor y Almudena incluidas en el convenio de rehabilitación del Área de la calle Mayor, financiadas por las tres Administraciones

Se pueden reconocer las siguientes estructuras según el gráfico adjunto:

- 1.- Arranque de un ábside curvo de época medieval. (S. XII)
- 2.- Ábside rectangular adosado al inferior en 1638, que sostenía en voladizo el camarín de la Virgen Para la construcción de este nuevo ábside se reutilizaron capiteles románicos procedentes de la iglesia medieval. En su interior se construyó el panteón de los Duques de Pastrana y del Infantado (coloreado en rojo en la excavación).
- 3.- Refuerzo y reformas del ábside y de la fachada de la iglesia en 1771 S. XII, S. XVI, S. XVII.

Vecino Curioso





Proviene del árabe **al-mudayna**, que significa "**ciudadela**". Se refiere al recinto amurallado donde los cristianos, según la leyenda, escondieron una imagen de la Virgen ante la invasión musulmana en el siglo VIII.

En esta calle se ubicaba la Iglesia de Santa María de la Almudena, considerada el templo más antiguo de Madrid, construida posiblemente sobre una antigua mezquita. Fue demolida en el siglo XIX para ampliar la Calle Mayor.

La tradición narra que en el año 1085, tras la reconquista de Alfonso VI, parte de la muralla (cerca de la Cuesta de la Vega) se derrumbó milagrosamente, revelando la imagen de la Virgen con dos cirios aún encendidos.

La calle es famosa también por ser el lugar donde, en 1578, fue asesinado **Juan de Escobedo**, secretario de Juan de Austria, por orden de Antonio Pérez, secretario de Felipe II.

En esta misma calle se encuentra la escultura del "**Vecino Curioso**", una figura de bronce que parece observar las ruinas de la antigua iglesia a través de una ventana arqueológica en el suelo. Las placas de azulejos de Madrid son una característica distintiva del centro histórico, diseñadas para ayudar a los ciudadanos analfabetos del pasado a identificar las calles mediante ilustraciones.

Iglesia del Sacramento



Edificio
de
la
Caja
de
Pensiones
II

Iglesia del Sacramento, actualmente conocida como la [Iglesia Catedral de las Fuerzas Armadas](#) o Catedral Castrense, situada en el corazón del Madrid de los Austrias.

Este templo barroco del siglo XVII fue originalmente la iglesia del desaparecido Monasterio de las Bernardas del Sacramento, fundado en 1615.

Proyectada inicialmente por Juan Gómez de Mora en 1615, su construcción comenzó en 1671 y terminó en 1744.

Obra de Pedro de Rivera, destaca por su sillería de granito de estilo herreriano con tres arcos de ingreso y un relieve de San Benito y San Bernardo adorando el Santísimo Sacramento.

Es una de las pocas iglesias en Madrid que no tiene torre campanario; en su lugar, posee una campana de bronce de 1756 visible en una pequeña ventana superior de la fachada.

Posee planta de cruz latina y alberga impresionantes frescos en sus cúpulas y pinturas de artistas como Lucas Giordano.

Monumento a las víctimas
atentado de Alfonso XIII



EN MEMORIA DE LAS VICTIMAS
DEL ATENTADO CONTRA
SS MM. D. ALFONSO XIII
Y D^a VICTORIA EUGENIA
EL 31 DE MAYO DE 1906

Monumento a las Víctimas del Atentado contra Alfonso XIII y Victoria Eugenia, ubicado en la Calle Mayor de Madrid, frente a la Iglesia Catedral de las Fuerzas Armadas (antigua Iglesia del Sacramento).

Rinde homenaje a las personas que fallecieron o resultaron heridas durante el intento de regicidio el 31 de mayo de 1906, día de la boda del rey Alfonso XIII con la princesa británica Victoria Eugenia de Battenberg.

Mientras la comitiva nupcial se dirigía al Palacio Real, el anarquista Mateo Morral lanzó una bomba Orsini camuflada en un ramo de flores desde un balcón en el número 88 de la Calle Mayor.

Aunque los reyes resultaron ilesos porque el artefacto se desvió al chocar con los cables del tranvía, la explosión causó la muerte de entre 23 y 28 personas y dejó más de un centenar de heridos.

La obra que se observa hoy fue realizada en 1963 por el escultor Federico Coullaut-Valera. Reemplaza a un monumento anterior de 1908 que fue demolido durante la Guerra Civil.

La estructura principal muestra a un ángel de bronce arrodillado que sostiene un pergamino con las fechas "1906-1963". Detrás de la figura se aprecia el escudo de España bajo una corona. En la base, una placa de mármol contiene la inscripción conmemorativa dedicada a las víctimas.

Si te encuentras en la zona, es habitual ver una flor roja en un balcón cercano como recordatorio de los hechos ocurridos aquel día.

Palacio de Abrantes





ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA

SEMANA DEL
ARTE ITALIANO
CONTEMPORANEO
Marco Jamburo

ALCH
LA REVOLUCION DEL

Palacio de Abrantes, situado en la calle Mayor 86 de Madrid, tiene una historia que abarca casi cuatro siglos, evolucionando de una residencia nobiliaria a un centro de difusión cultural.

El origen del palacio se remonta a 1652, cuando Don Juan de Valencia, "Espía Mayor del Consejo Secreto de Su Majestad", adquirió cinco casas contiguas para construir su residencia.

Fue edificado entre 1653 y 1655 por el arquitecto Juan Maza. En su diseño original, el edificio contaba con dos torres con chapiteles típicos del Madrid de los Austrias.

En 1842, los duques de Abrantes compraron el inmueble y encargaron una gran remodelación al arquitecto Aníbal Álvarez Bouquel. Esta reforma le otorgó su aspecto de palacio isabelino, aunque conservando la tosca portada original de granito.

En 1874, los duques vendieron el palacio a Manuel María de Santa Ana, quien instaló allí la redacción del periódico La Correspondencia de España en 1880.

En 1888, el Gobierno de Italia compró el edificio para convertirlo en su embajada. Durante este periodo, se redecoraron los interiores con frescos y obras maestras italianas, y se embellecieron las fachadas con pinturas de temas italianos, protegidas por el gran alero que aún se conserva.

Durante el conflicto (1936-1939), el palacio fue ocupado por los batallones italianos de las Brigadas Internacionales y sufrió daños debido a los combates cercanos al Palacio Real.

En 1939, tras el traslado de la embajada al barrio de Salamanca, el edificio se convirtió en la sede del Instituto Italiano de Cultura.

El edificio custodia en su interior un lienzo de unos 5 metros de la antigua muralla árabe de Madrid, visible actualmente en una de las paredes de su biblioteca. También conserva azulejos de Talavera de la Reina de principios del siglo XX y una vidriera histórica.

Frescos





Estos **frescos** forman parte de la decoración pictórica de la planta superior de su fachada, la cual tiene las siguientes características clave:

Las pinturas representan temas referidos a la reunificación italiana y la grandeza de Roma, otorgándole al edificio un aire marcadamente romano. El detalle que incluye a la Loba Capitolina amamantando a Rómulo y Remo junto a las siglas SPQR.

Los murales fueron realizados por la casa milanesa M.C. Grandi-Passetti.

"Rana" de Cracking Art

Group.













"Rana" del colectivo artístico **Cracking Art Group**.

Están fabricadas en plástico reutilizado o reciclado.

Son parte de instalaciones urbanas diseñadas para concienciar sobre el medio ambiente.

La escultura suele medir aproximadamente 9×20,5×21 cm.

El precio de mercado varía, habiéndose subastado lotes por valores entre 200 y 400 dólares.

Mayor 84



LA VILLA DE MADRID

RESTAURANTE

RESTAURANTE

Mayor 84 en Madrid. Es mundialmente conocido por albergar en su planta baja el restaurante centenario **Casa Ciriaco** y por ser el escenario de un acontecimiento histórico clave en 1906.

Casa Ciriaco inaugurada originalmente como almacén de vinos en 1887, esta taberna histórica es famosa por su cocina castiza madrileña. Entre sus especialidades destacan la gallina en pepitoria (favorita del dibujante Antonio Mingote) y los callos a la madrileña.

El atentado de Mateo Morral: El 31 de mayo de 1906, desde un balcón de la tercera planta (que entonces era una pensión), el anarquista Mateo Morral lanzó una bomba oculta en un ramo de flores contra la carroza de los reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia el día de su boda. La bomba no alcanzó a los reyes porque se enredó en el tendido eléctrico, pero causó la muerte de más de 20 personas.

Como recuerdo de aquel suceso, siempre se puede observar una flor roja en uno de los balcones del edificio.

Frente al edificio se encuentra un monumento dedicado a las víctimas de aquel atentado.

Palacio de Cañete





CALLE
MAYOR

69

EL
CALLE
MAYOR

EL
CALLE
MAYOR

Palacio de Cañete, ubicado en el número 69 de la Calle Mayor en Madrid.

Es una construcción histórica que data de principios del siglo XVII, aunque ha tenido diversas reformas, como la realizada en 1817 por Fermín Pilar Díaz. También se le conoce como el Palacio del Marqués de Camarasa.

Desde el año 2010, es la sede del [Centro Sefarad-Israel](#), una institución de diplomacia pública. También alberga a Casa Asia en sus instalaciones.

El palacio es famoso por sus historias paranormales y de crímenes del siglo XVII, destacando la leyenda de la "mano cortada" y apariciones espectrales.

Se encuentra muy cerca de la Plaza de la Villa y el Mercado de San Miguel. Su estructura y jardines ocupan una manzana completa entre las calles Mayor y Sacramento.

Casa Della Villa





CALLE
MAJOR

Casa de la Villa, situada en la **Calle Mayor** de Madrid. El edificio fue la antigua sede del Ayuntamiento de Madrid y forma parte del histórico conjunto de la **Plaza de la Villa**.

Proyectada en 1629 por **Juan Gómez de Mora**, se construyó entre 1644 y 1696 con un estilo barroco sobrio.

La sección que se observa en tu imagen, con las columnas de orden toscano, fue una reforma neoclásica realizada por **Juan de Villanueva** entre 1785 y 1789. El propósito de este balcón corrido era permitir a la familia real observar las procesiones del Corpus Christi que pasaban por la Calle Mayor.

Presenta un zócalo de granito y muros de ladrillo visto, rematados en las esquinas por torres con chapiteles de pizarra de estilo herreriano.

Farol Fernandino



61

Farol Fernandino de pared anclado a la fachada de granito del edificio. Estos son sus elementos distintivos:

El soporte de fundición que sujeta el farol incluye el escudo de la Villa de Madrid, que tradicionalmente muestra el oso y el madroño. Este diseño se introdujo en Madrid en 1832 para conmemorar el nacimiento de la Infanta María Luisa Fernanda. Se distingue por la corona real que remata la parte superior y su estructura circular acristalada.

La Casa de la Villa tiene dos fachadas principales; el farol de la imagen está sobre el paramento de granito que caracteriza la sobriedad barroca del inmueble